

Bont gezelschap exposeert bij Nest

De architect, vormgever of schilder die in broedplaats DCR werkt, boft, omdat elke zomer een overzicht wordt getoond in de uitstekende tentoonstellingsruimte aan het De Constant de Rebequeplein: SummerNest.

Door Egbert van Faassen

Wim de Bie, die de tentoonstelling opende, hing drie foto's van zijn vader Flip in de tentoonstelling. Mooie zwart-witbeelden uit een voorbije tijd, toen het kunstgebouw nog elektriciteitsfabriek was. Al het andere geëxposeerde werk is recent.

Goed is, dat de verschillende disciplines zonder hiërarchisch onderscheid door elkaar worden gepresenteerd. Zonder kennis van de achtergrond van de maker is het kijken onbevangen. Is het kunstkabinet van Melanie Luchtenveld een meubel of een sculptuur? Het doet er niet echt toe. Anderzijds vermengen de exposanten zelf ook graag verschillende media. Eric Schrijver plakte een grote code met roze glitter op de wand. Met een smartphone lezen om op zijn webadres terecht te komen, luidt de gebruiksaanwijzing. Kijken met je ogen doe je niet hier, als er al iets te zien is op die website.

Andere kunstenaars kijken steeds maar naar hun eigen werk. Zo kan hun bezigheid nogal in zichzelf besloten lijken. Dat is in sterke mate het geval bij Arnoud Dijkstra, die een foto toont, daar twee reacties op laat zien, vervolgens wacht op reacties van anderen en dan daar weer op zal reageren. Op welk moment zou dat boeiend worden? Minder last van een formule heeft de bijdrage van Bram Vreven, die oorspronkelijk als documentatie van zijn installaties gemaakte foto's toont, die hun eigen beeldende kwaliteit hebben. André Kruysen toont schaalmodellen en studies in een goed gevulde vitrine en geeft daarmee een tamelijk indrukwekkend overzicht van zijn werk.

Terugblik

Ineke van der Wal schilderde een ruimtelijke, organische vorm. Ellen Rodenberg, de tweede en laatste schilder in dit bonte gezelschap, liet zich bij haar doek van een landschap doorsneden met primaire kleuren inspireren door de kleurbanen van vlaggen. Veel vormgevers hebben aan deze tentoonstelling bijgedragen. Janneke Hendriks is de vaste vormgever van Nest. Haar bijdrage vormt zodoende tegelijk een terugblik op de nog jonge geschiedenis van het kunstenaarsinitiatief. Koen Geurts laat originele tekeningen zien op basis waarvan hij agenda's en affiches voor theater Zeebelt, ook gevestigd in DCR, maakte. Designstudio Per-



De zaal van Nest met op de voorgrond drie objecten van Joncquil en rechts een aquarelwand van Mark de Weijer. De witte plek links wordt veroorzaakt door het lichtwerk van Willem Marijs. Foto: Jhoeko

ceptor presenteert ontwerpen voor I-phone-spelletjes, die in deze presentatie aan hetzelfde euvel leiden als de glittercode van Eric Schrijvers. Veel leuker is het ontwerpers-memorispel van Martijn van de Wiel en Maarten Stolk, omdat je dat ook daadwerkelijk kunt spelen.

Willem Marijs zette drie standaardneer met verticale TL-buizen in verschillende kleuren. Opgesteld in een nis werpen ze een smak licht in de ruimte, zo sterk als dat van de zomer-

zon. Navid Nuur maakte een kubus van sterk geurend waspoeder met verschillende kleuren in verschillende lagen als Engelse drop. Mark de Weijer maakte een grote, maar bepaald niet opdringerige wandschildering. Deze werken hebben aan zichzelf genoeg. Babette Wagenvoort laat zien hoe zij haar landschappelijke indrukken vastlegt op haar telefoon. Je ziet de kunstenaars aan het werk terwijl het beeld verandert. Dat doet denken aan de film die van Picasso gemaakt is, wiens teke-

nende hand van achter een doorzichtig scherm werd gefilmd. Het is wat flauw om Babette Wagenvoort, die een goede tekenares is, met deze meester te vergelijken. Haar lijnen zijn tastend en rafelig. Ze is niet te verlegen om de kijker als het ware over haar schouder te laten meekijken. Heel mooi is de animatie van Manon Bovenkerk. Een hond verjaagt vlermuizen uit een boerenschuur, die wordt opgenomen in de wolken waarna de hond in een mens blijkt te zijn veranderd uit wiens of

wier hand weer een boom groeit. Dit is misschien een onbegrijpelijke zin, maar de snel opeenvolgende gebeurtenissen worden volkomen geloofwaardig in beeld gebracht. Wanneer we het zien, begrijpen we het ook heel goed, want we hoorden al over die wonderlijke gebeurtenissen in de sprookjes en mythen die we kennen.

SummerNest, De Constant de Rebequeplein 20b, do tot en met zo 13.00 - 17.00 uur, tot met 28 augustus. www.nestruimte.nl